

Franz Sauter
Musikalisches Grundwissen
Eine systematische Erklärung der Musik

Gliederung

Kapitel 1 entwickelt aus dem Grundgedanken von Husmanns Koinzidenztheorie der *Konsonanz* das Harmonieren der Töne in den Dur- und Molldreiklängen, die Eigenart der Oktave und die Formenvielfalt der Dreiklänge (Grundform, Umkehrungen usw.).

Kapitel 2 erklärt die *Tonalität* als das Harmonieren von Tonika, Dominante und Subdominante, die Dissonanz als Mischform dieser Klänge, das Wechselspiel von harmonischer Spannung und Entspannung als notwendige Verlaufsform und die Tonart als Kristallisationsform der Tonalität.

Kapitel 3 entwickelt eine Koinzidenztheorie der *Modulation*, den Wechsel der Tonart als Realisierung einer harmonischen Beziehung zwischen den Tonarten, die Merkmale, an denen Herausbildung und Wechsel der Tonart zu erkennen sind, die temperierte Stimmung als Konsequenz der Modulation.

Kapitel 4 erklärt den *Takt* als die Form, die Harmonien durch ihre gleichmäßige Abfolge annehmen, und die Stabilität des Taktes gegenüber Abweichungen vom Gleichmaß der harmonischen Bewegung.

Kapitel 5 erklärt die *Metrik* als gleichmäßige Teilung des Taktes in Segmente, die Ausbildung einer Hierarchie von Teilungsstufen, die darauf beruhende Betonungsordnung, ihre Rückwirkung auf die Ausprägung der Harmonien, die Verschmelzung von Taktsegmenten und den Effekt der Synkope.

Kapitel 6 erklärt die Konsequenzen aus der Anordnung der Töne einer Tonart zu einer Tonleiter, die *Stufenlogik* innerhalb einer Tonart und über alle Tonarten hinweg, ihre Berücksichtigung in der Notenschrift sowie Wesen und Erscheinung der Alteration.

Kapitel 7 entwickelt den *Kontrapunkt* und seine notwendigen Formen als Lebenselixier der Mehrstimmigkeit, als Garant für die melodische Konsistenz und Unterscheidbarkeit der Stimmen.

Kapitel 8 erklärt das *Motiv* als Tonfolge, die im weiteren Verlauf der Melodie oder in einer anderen Stimme imitiert wird und die nur durch diese melodische Übereinstimmung zum Motiv wird.

Der Aufbau dieser Musiklehre folgt einem ästhetischen *Bauplan*: Die Kapitel behandeln aufeinander aufbauende Verhältnisse, in denen die jeweiligen Klangformen zusammenpassen:

Objekte, die zusammenpassen	Ergebnis
Klangvolle Töne	Konsonanz
Konsonanzen	Tonalität
Tonarten	Modulation
Harmonien	Takt
Taktsegmente	Metrik
Töne einer Tonart	Tonstufen
Melodische Bewegungen	Kontrapunkt
Tonfolgen	Motiv

4. Auflage: 2026

Verlag: Books on Demand, Hamburg

ISBN: 978-3-7557-7935-3

Format: 14,8 * 21 cm

69 Seiten

Preis: 6,00 €